

Fiche Éducalab

Spécial
Enseignants



Ce nouvel outil d'exploration à distance de la programmation artistique du Palais de Tokyo est spécialement conçu pour les enseignants et leurs élèves. Chaque fiche propose un premier temps d'immersion dans une démarche artistique, suivi d'une série de cinq questions par niveau scolaire. À la manière de l'exploration guidée par les médiateurs culturels et parce que les oeuvres d'art ne véhiculent pas de message unique, ces questions contribuent avant tout à l'éducation du regard et de la sensibilité, en faisant la part belle à la liberté d'interprétation et à la capacité d'expression des élèves.

NIVEAUX COLLÈGE

Ulla von Brandenburg Le Milieu est bleu

Étape #1

Immersion

Ulla von Brandenburg est une artiste allemande, née en 1974. Elle a imaginé pour le Palais de Tokyo un projet artistique ambitieux mêlant sculptures, installations et vidéos. Nous vous proposons ici d'en découvrir un élément majeur, la vidéo intitulée *Le Milieu est bleu*.

Un visionnage attentif vous permettra d'entrer progressivement dans l'univers de l'artiste.

Vous pouvez prendre quelques petites notes pendant ce visionnage si vous le souhaitez...

Lorsque vous êtes prêts, cliquez [ici](#) !



Étape #2

Questions

NIVEAU SIXIÈME

1. Décrivez en quelques lignes chacune des quatre séquences du film (espace, personnages, actions, ambiance...) : l'atelier / la grande salle / le rituel / l'ouverture vers l'extérieur.
2. Quelles sont les caractéristiques des vêtements portés par les personnages ?
3. Fermez les yeux, repensez aux scènes qui vous ont marqué, et citez trois couleurs que le film a laissées comme impression en vous.
4. Quels sont les matériaux naturels les plus présents au fil des séquences ?
5. Le film est volontairement énigmatique, mystérieux. Listez quelques questions que vous vous posez et tentez d'y répondre en faisant appel à votre imaginaire.

NIVEAU CINQUIÈME

1. Décrivez en quelques lignes chacune des quatre séquences du film (espace, personnages, actions, ambiance...) : l'atelier / la grande salle / le rituel / l'ouverture vers l'extérieur.
2. Dans nos vies, on peut différencier différents types de rituels ; citez en trois que l'on peut qualifier de « rituels du quotidien » et trois autres considérés comme plus exceptionnels.
3. Plusieurs formes d'artisanat sont montrées dans le film, trouvez-en trois.
4. On aperçoit un ours blanc. Que vous évoque la présence de cet animal ici, au milieu de cette communauté d'humains ?
5. Imaginez le récit de ce qui a amené cette communauté à vivre retirée du monde et à réinventer un mode de fonctionnement.

NIVEAU QUATRIÈME

1. Décrivez en quelques lignes chacune des quatre séquences du film (espace, personnages, actions, ambiance...) : l'atelier / la grande salle / le rituel / l'ouverture vers l'extérieur.
2. Esquissez un plan des différents espaces montrés dans le film, montrer comment ils sont liés entre eux et tracez le parcours de certains personnages.
3. Comparez les chants de la séquence de la grande salle et de la séquence du rituel. Quels en sont les caractéristiques ? Que vous évoquent-ils ?
4. Citez trois types de communautés, passées ou actuelles, réelles ou fictives, et décrivez leurs codes (habitudes, rituels, croyances...) en quelques lignes.
5. Imaginez une cinquième séquence au film et faites-en une description détaillée.

NIVEAU TROISIÈME

1. Décrivez en quelques lignes chacune des quatre séquences du film (espace, personnages, actions, ambiance...) : l'atelier / la grande salle / le rituel / l'ouverture vers l'extérieur.
2. Décrivez les actions des personnages que vous identifiez comme principaux dans chaque séquence et imaginez leur fonction au sein de la communauté.
3. Dans la dernière séquence, que devine-t-on des états d'âme des personnages d'après l'expression de leurs visages ?
4. Comment décririez-vous le rapport des humains à la nature aujourd'hui ? Comment imaginez-vous ce rapport dans 300 ans ?
5. Citez un livre, un album de musique et un film que vous rapprochez, de manière très subjective, selon votre propre interprétation, de l'oeuvre de Ulla von Brandenburg, et expliquez pourquoi.

Étape #3

Pour aller plus loin...

Interview

Ulla von Brandenburg

Si vous voulez entendre l'artiste parler de son travail, c'est par [ici](#) !



Exercices créatifs

Teindre du tissu

1e étape : choisir le tissu parmi des vieux vêtements ou torchons.

2e étape : plier le tissu et réaliser des noeuds maintenus avec des élastiques en plastique.

3e étape : choisir des pigments naturels tels que de la pelure d'oignons, de la betterave, du café ou du curcuma.

4e étape : Une fois le tissu sec, découper des lanières à l'aide de ciseaux pour obtenir des rubans.

Voici une recette simple à base de curcuma : Faire bouillir de l'eau 100 gr de curcuma et 2 cuillère de vinaigre ou de jus de citron. Laisser reposer une heure. Plonger le tissu préalablement entortillé avec des élastiques. Laisser cuire 1 heure à feu doux et le tour est joué.

Créer des alphabets

1e étape : choisissez un nom pour votre langage.

2e étape : identifiez les mots les plus courants. Inventez des sons aux pronoms comme « je », « mon », « il », « elle » ainsi qu'à certains verbes comme « être », « aimer », « aller » et « faire », pour les nombres jusqu'à 10 puis décider la manière dont votre langue va compter jusqu'à 100. Si vous êtes bloqué, n'oubliez pas que vous pouvez aussi emprunter des mots à d'autres langues.

3e étape : créez votre propre alphabet pour écrire votre langue. Dessinez vos propres lettres pour représenter les sons. Ensuite, organisez-les en tableau pour créer l'alphabet. Vous pouvez aussi les prononcer à voix haute pour vous entraîner.

4e étape : Utiliser des pictogrammes ou des symboles pour les mots. Dessiner la signification de chaque mot en utilisant des lignes simples pour créer un pictogramme ou un symbole. Ensuite, trouver une prononciation pour chacun des symboles en vous basant sur les différentes parties du dessin. Chaque symbole ou dessin doit avoir son propre son.