

Michel Blazy est un artiste de l'incontrôlable. Evolutions instables et altérations biologiques donnent forme à un univers plastique mutant dont le temps est un acteur de premier plan.

Michel Blazy travaille avec le vivant. Il le place au centre de son travail d'artiste et le laisse « faire son œuvre ». Dispositifs évolutifs et installations éphémères lui permettent d'explorer la prolifération incontrôlée de micro-organismes dont les transformations et changements d'état sont autant de moments nécessaires à l'activation de l'œuvre et à son développement, au sens le plus concret du terme.

Bâtisseur d'univers aléatoires et fragiles, Michel Blazy aime manipuler les matières, tenter d'en contrôler disparition et transformation ou, bien au contraire, en être entièrement dépendant. Les micro-événements que l'aventure suscite sont essentiels aux déploiements du parcours : germinations souhaitées ou accidentelles, dessiccations et altérations des matières, moisissures et pourrissements microscopiques, dégradations des surfaces, dégénérescences, transmutations, décrépitudes des formes, toutes ces énergies fébriles du vivant sont revendiquées par l'artiste comme autant d'opérations essentielles à l'élaboration de l'œuvre.

Statique sous un certain angle, le travail de l'artiste est en réalité habité par une multitude d'infimes mouvements qui ne cessent de faire et de défaire les formes à chaque instant, déroutant les catégories de la perception, aussi bien que celles du monde de l'art.

Une exposition de Michel Blazy s'appréhende dans la durée, dans la mise en relation des différents moments, dans la lecture des liens entre les cycles successifs. Pour le Palais de Tokyo, l'artiste propose un projet qui se construit pas à pas, dans le temps et dans l'espace. Laboratoire permanent dans lequel sont installées ses expériences, le lieu prend forme lentement, sous le contrôle permanent de l'artiste. L'observation des bouleversements, la participation des sens, la transformation des espaces, chacun de ces éléments est une étape essentielle au déchiffrement de l'ensemble, tel une suite d'instantanés d'une histoire sans fin dont, par des alchimies incertaines, l'artiste nous livre une lecture inspirée.

Nous prions les personnes sensibles aux allergies alimentaires d'être attentives aux éventuels problèmes que pourraient leur poser les œuvres de l'exposition. / Visitors subject to food allergies are requested to pay attention to the works presented in the exhibition.

Michel Blazy is an artist of the uncontrollable. Unstable developments and biological alterations give rise to a changing plastic universe in which time is a leading player.

Michel Blazy works with living matter. He places it at the centre of his artistic output and lets it "do its work". Evolving arrangements and ephemeral installations enable him to explore the uncontrolled proliferation of micro-organisms whose metamorphoses, transformations and changes of state are all factors necessary to the activation and development of the work – development understood in its most concrete sense.

A builder of random, fragile universes, Michel Blazy likes to manipulate materials, to attempt to control their disappearance and transformation, or on the contrary to be completely dependent on them. The micro events to which the adventure gives rise are crucial to the unfolding journey: instances of intentional or accidental germination, of the desiccation and decline of materials, of microscopic molds and rots, of the deterioration of surfaces, of the degeneration, transmutation or decrepitude of forms – all these febrile energies of living matter are claimed by the artist as operations crucial to the elaboration of the work.

Static if viewed from a certain angle, the artist's work is in fact inhabited by a multitude of minute movements that constantly at every instant make and unmake forms, disconcerting our categories of perception, as well as those of the art world.

An exhibition by Michel Blazy is experienced over time, by interrelating different moments, and by reading the links between the successive cycles. For the Palais de Tokyo, the artist is offering a project that is constructed step by step, in time and space. A permanent laboratory in which his experiments are installed, the place takes shape slowly, under the constant supervision of the artist. Observation of the upheavals, participation by the senses, transformation of the spaces, each of these elements will be a crucial stage in decoding the whole, like a succession of snapshots of a story with no end: by means of alchemies with an uncertain outcome, the artist gives us an inspired reading of that story.

L'exposition est filmée régulièrement pour réaliser un documentaire sur Michel Blazy. Si vous ne souhaitez pas apparaître sur ce film, prière de le signaler à l'accueil du Palais de Tokyo. / The exhibition is being filmed on a regular basis for a documentary on the artist. If you do not wish to appear in this film, please notify the reception desk.

MICHEL BLAZY POST PATMAN

Plan de l'exposition / Exhibition floorplan

Pour plus d'informations, adressez-vous aux médiateurs présents dans l'Espace Etc.
For further information, please ask the mediators at the Etc. Desk.

PALAIS DE TOKYO /

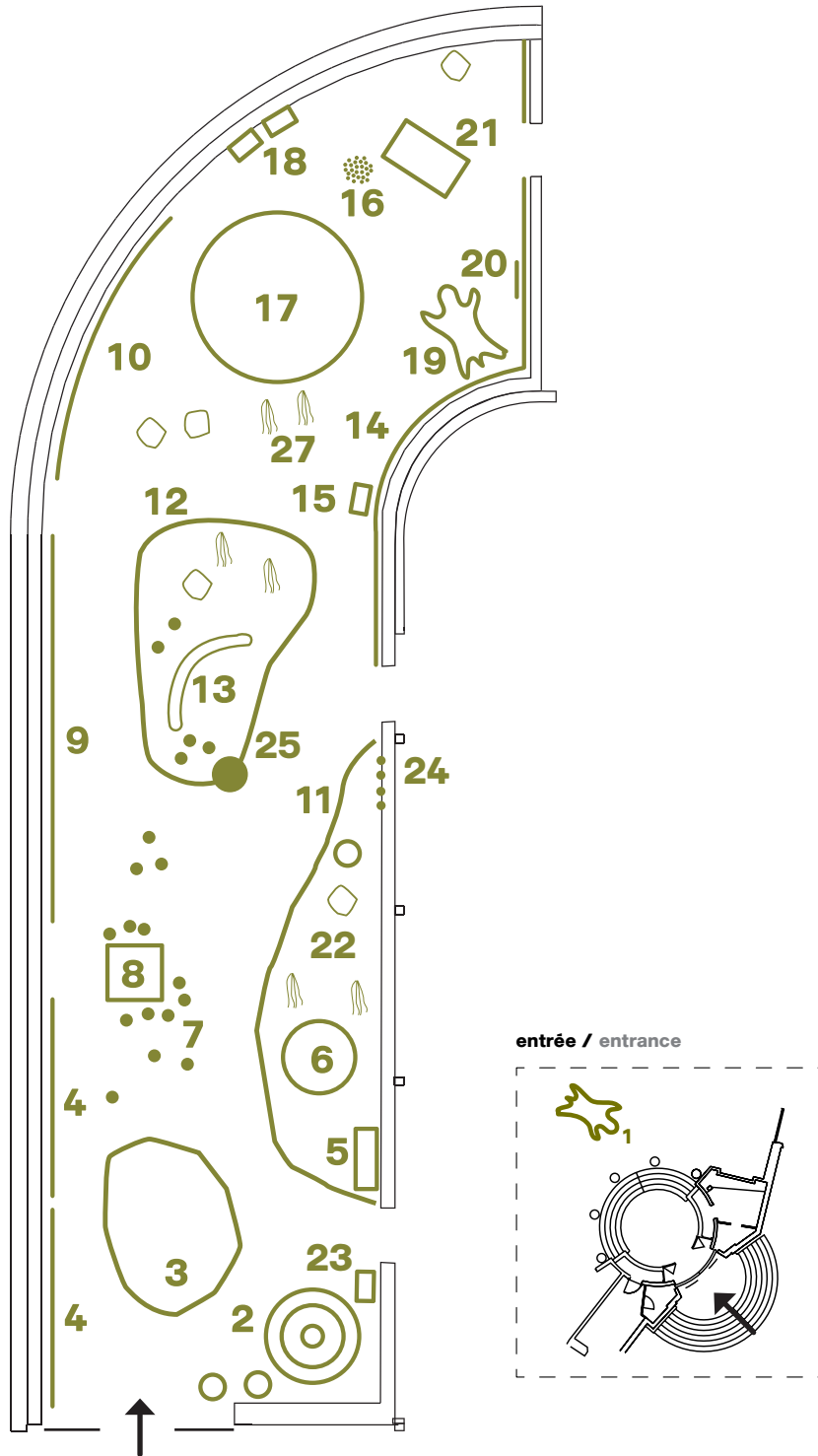
T+33 1 4723 5401 ou +33 1 4723 3886

de midi à minuit tous les jours sauf le lundi

www.palaisdetokyo.com

4^e édition / 15 mars 2007

Liste des œuvres / Check-list of works



1. Peau de bête, 2004
Coton, crème dessert au chocolat /
Cotton, chocolate cream
Collection Nouveau Musée National de Monaco

2. Après la goutte, 1995
Coton / Cotton
Collection Christian Zervudacki, Nice

3. Collection d'avocats, 1997-2007
Avocats / Avocados
Courtesy Art : Concept, Paris

4. Sans titre, 1995-2007
Papier aluminium / Aluminium foil
Courtesy Art : Concept, Paris

5. Ver Dur, 2000
Croquettes pour chat, colle / Cat biscuits, glue
Courtesy Art : Concept, Paris

6. Patman II, 2006
Vermicelles de soja, colorant alimentaire /
Soya noodles, food dye
Collection Guillaume Houzé, Paris

7. Chocopoules, 2006
Fil de fer, coton, crème dessert au chocolat /
Wire, cotton, chocolate cream
Courtesy Art : Concept, Paris

8. Chocopoule et les souris, 2006
Fil de fer, coton, crème dessert au chocolat, chaise,
colle à papier peint / Wire, cotton, chocolate
cream, chair, wheat pasting
Courtesy Art : Concept, Paris

9. Cerveau pommes de terre, 2006
Purée de pommes de terre, purée de betteraves,
sel, eau / Mashed potatoes, beetroot purée,
salt, water
Courtesy Art : Concept, Paris

10. Sans titre, 2007
Purée de carottes, flocons de pommes de terre,
eau, plastique / Carrot purée, potato flakes,
water, plastic
Courtesy Art : Concept, Paris

11. Boules de carottes, 1998
Coton, purée de carottes, matières plastiques /
Cotton, carrot purée, plastic
Collection Agnès B, Paris

12. Champ de pommes de terre, 2002
Flocons de pommes de terre, eau /
Potato flakes, water
Courtesy Art : Concept, Paris

13. Ver Dur, 2000
Biscuits pour chien, colle thermofusible /
Dog biscuits, hot glue
Collection Nouveau Musée National de Monaco

14. Mur qui pèle, 1998
Farine de riz cuite, eau / Cooked rice flour, water
Collection Pierre Huber, Genève

15. Araignée, 2005
Fil de fer, coton, purée de légumes /
Wire, cotton, vegetables purée
Courtesy Art : Concept

16. Tapis vivant, 2007
Carottes, colle, tees de golf / Carrots, glue, golf tees
Courtesy Art : Concept, Paris

17. Fontaine de mousse, 2007
Poubelles, bain moussant, compresseur, tuyaux /
Bins, foaming bath, compressor, pipes
Courtesy Art : Concept, Paris
Cette œuvre a été produite avec le soutien
de Paprec

18. Sculpture (par Jean-Luc Blanc), 2003-2007
Ecorces d'orange / Orange peels
Courtesy Art : Concept, Paris

19. Peau de bête, 2007
Coton, crème dessert au caramel /
Cotton, caramel cream
Courtesy Art : Concept, Paris

20. Patman et les oiseaux, 2006
DVD, 1h (en boucle) / DVD, 1h (loop)
Courtesy Art : Concept, Paris

21. Canapé, 2007
Canapé, coton, crème dessert au chocolat /
Sofa, cotton, chocolate cream
Courtesy Art : Concept, Paris

22. Buissons lentilles, 1997-2007
Coton, lentilles, sacs poubelles, eau /
Cotton, lentils, trash bags, water
Courtesy Art : Concept, Paris

23. Kumbocha, 2007
Thé vert, kumbocha, eau, sucre, aquarium /
Green tea, kumbocha, water, sugar, aquarium
Courtesy Art : Concept, Paris

24. Rose Beef, 2007
Bacon, colle thermofusible /
Bacon, hot glue
Courtesy Art : Concept, Paris

25. Nature Molle, 2005
Bois, colle à papier peint, eau, tomates, betteraves,
concombres, agar agar / Wood, wheat pasting,
water, tomatoes, beetroots, cucumbers, agar agar
Collection Josh Latner, Paris

26. Moineaux du Japon / Japanese sparrows

27. Sans Titre, 2007
Vermicelles de soja, colorant alimentaire /
Soya noodles, food dye
Courtesy Art : Concept, Paris